

АВТОГРАФ КАК ЗНАК ЭПОХИ

■ Портрет века

УНИКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫЛАСЬ В МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЕ

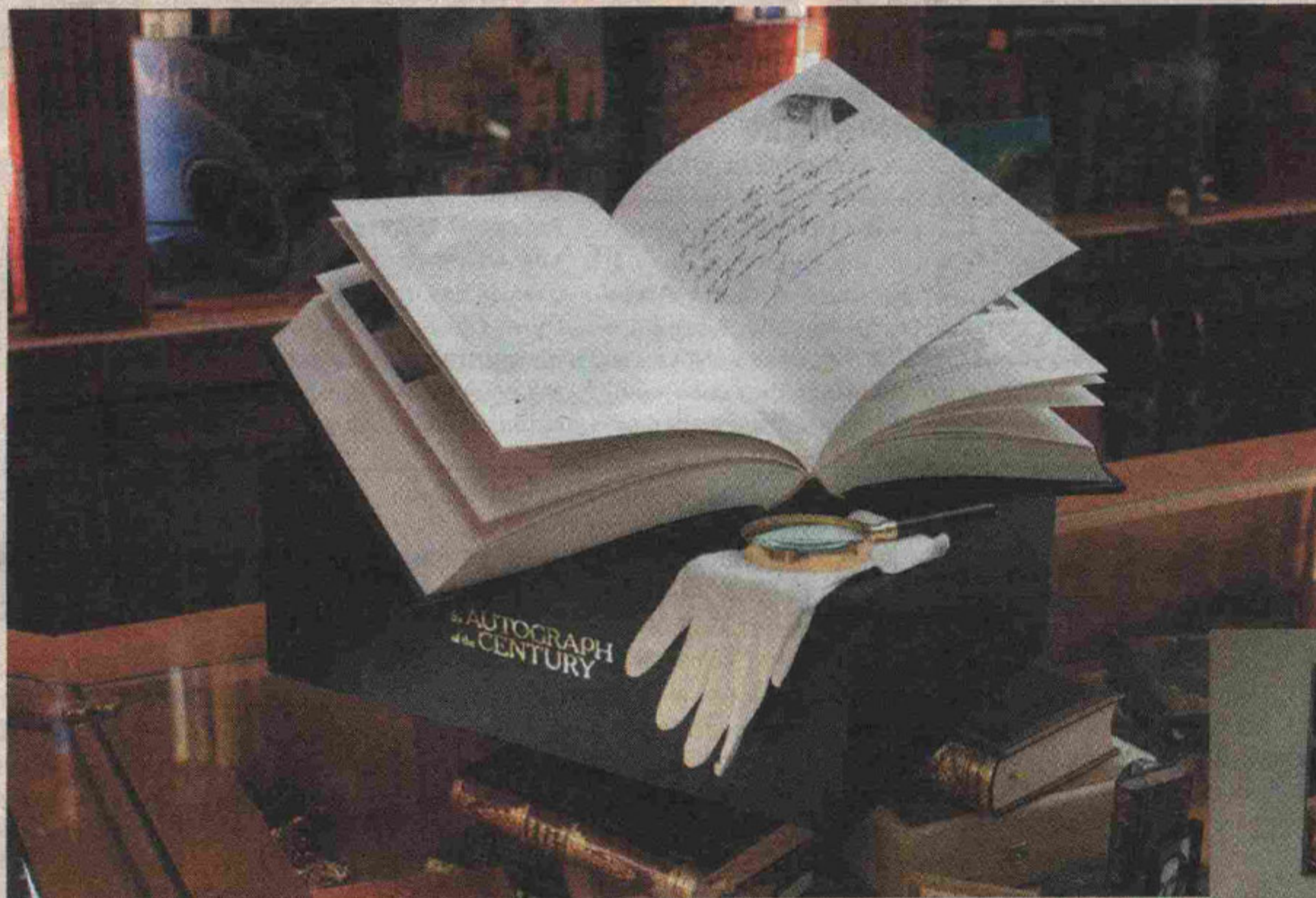
В зрелости, конечно же, многое об этой жизни знаешь и понимаешь. Но как сложно дать чеканную формулу своей философии, своего мирозерцания. Сложно даже неординарным людям. С этой задачей столкнулись герои книги «Автограф века», вышедшей в свет в одноименном издательстве.

Из длинного списка наших выдающихся современников были выбраны 25 имен. Тех, кто составляет гордость отечественной культуры, науки, спорта. Их попросили написать нечто вроде краткого послания грядущим поколениям или просто поделиться чем-то очень для себя важным. В итоге появилась эта удивительная книга-документ. Ее уникальность состоит в том, что каждый экземпляр содержит комплект по 25 листов с автографами, поставленными героями собственноручно. И каждый из них подписал по 250 таких листов (соответственно и тираж издания — 250 реестровых экземпляров).

Кстати, процесс подписывания, казалось бы, заключительный и самый легкий, оказался непростым. Кому-то потребовалось на выполнение задачи несколько месяцев, и даже целый год. А вот легендарный художник-карикатурист Борис Ефимов в свои 100 с лишним лет сделал это за два часа. И в конце издал победный клич. Видеокамера запечатлела этот волнующий момент...

Листы в процессе работы путешествовали. Например, в Брюссель, где в качестве посла трудится писатель Чингиз Айтматов. Около двух лет длилась огромная работа. У каждого героя брали пространное интервью, а ведь все они — люди, крайне занятые. К тому же не каждый готов раскрыться, у кого-то есть негативный опыт работы с прессой и т.п. Так что надо отдать должное авторскому коллективу, преодолевшему все трудности.

— Мы хотели создать коллективный портрет уходящей эпохи, — сказал Юрий



Под одной обложкой — коллективный портрет уходящей эпохи

Панков, автор идеи и главный редактор издательства «Автограф века».

Портрет получился многомерный. О себе и о времени говорят также Белла Ахмадулина, Юрий Любимов, Елена Образцова, Фазиль Искандер, Эльдар Рязанов, Людмила Зыкина, Георгий Гречко, Элина Быстрицкая и другие.

Каждый из тех, чье имя вошло в книгу, получил ее на память. Именные экземпляры переданы в дар Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II и мэру Москвы Юрию Лужкову. По экземпляру уникальной книги получили Российская государственная библиотека и Библиотека Конгресса США.

23 января в Московской городской думе при участии депутатов Инны Святенко и

Евгения Герасимова состоялось открытие выставки «Автограф века. Портрет уходящей эпохи» (она продлится до 1 февраля). На почетном месте в экспозиции представлен сам раритет весом в 7 килограмм. Кроме того, можно увидеть многочисленные фотографии, рукописные обращения и автографы. Есть совсем коротенькие послания из двух-трех фраз, есть глубокие эссе, есть выстраданные, доверительные признания.

Ученый Сергей Капица: «Автограф человека — знак личности, свидетельство его бытия. Автограф века — знак эпохи, отмеченный теми, кого гений случая выделил в потоке времени». Режиссер и актер Олег Табаков: «Долгое время у меня было ощущение, что я никогда не умру. Но в 29 лет

жизнь крепко вдарила... Случился инфаркт. Инфаркт поменял масштаб моих жизненных ценностей, а главное, что я понял, выйдя из больницы: впредь буду заниматься только тем, что сочту интересным. И нужно сказать, с тех пор так и живу. Я родил четверых детей, посадил несколько деревьев и построил театр». Капица и Табаков появятся в следующей аналогичной книге, работа над которой уже ведется. На выставке представлены материалы, касающиеся продолжения «Автографа века».

Лариса РОВНЯНСКАЯ



Так выглядит личная страница Михаила Ульянова